

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа № 8 п. Крутобережный

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дополнительного образования  
**«Юный театрал»**  
**163 часа в год. (5 часов в неделю)**

**Форма организации:** кружок

**Направление:** общекультурное

**Срок реализации:** 5 лет

**Программа составлена** учителем русского языка и литературы  
Жаровой Надеждой Михайловной.

п. Крутобережный, 2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа школьного кружка «Юный театрал» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности театрального института имени Бориса Щукина.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросс культурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью. Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения. У подростков в среднем школьном возрасте (возрастная группа 11-13 лет) происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны. В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей. Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью, приводит к быстрой потере внимания. В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в

конкретных образах. У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета. Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования: ■ не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;

#### НАПРАВЛЕНИЕ: ОБЩЕКУЛЬТУРНОЕ

■ с первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем; ■ налаживание творческой дисциплины. Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному»

Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы

**Главная особенность школы** – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)

7. Физическое самочувствие

8. Предлагаемые обстоятельства

9. Оценка факта

10. Сценическое общение

Во внеурочной работе по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки. Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

### **Планируемые результаты освоения курса**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ выразительно читать и правильно интонировать; ■ различать произведения по жанру; ■ читать наизусть, правильно расставлять логические ударения; ■ освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; ■ использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики; ■ использовать упражнения для снятия мышечных зажимов; 4 ■ ориентироваться в сценическом пространстве; ■ выполнять простые действия на сцене; ■ взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; ■ произвольно удерживать внимание на заданном объекте; ■ создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

■ умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения; ■ приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; ■ способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей; ■ осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; ■ стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

## Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Формы контроля:

Реализация программы «Юный театрал» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

## **Содержание.**

### **1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ**

*Теоретическая часть.* Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой.

Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

*Практическая часть.* Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

### **2. АЗБУКА ТЕАТРА**

*Теоретическая часть.* История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

*Практическая часть.* Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

### **3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор

*Практическая часть.* Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

### **4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА**

*Теоретическая часть.* Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

*Практическая часть.* Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

### **5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ**

*Теоретическая часть.* Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и

чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

1. определение целей и условий выполнения;

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2. педагогический показ;

3. просмотр упражнения;

4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. Практическая часть.

На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами. **ДЫХАНИЕ** Обращать внимание на:

■ соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

■ одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.). **АРТИКУЛЯЦИЯ** Обращать внимание на:

■ обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

■ медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

■ координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

■ координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.). **ДИКЦИЯ** Обращать внимание на: ■ активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звуко сочетаний);

■ ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме

«Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина. 8

## **6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ**

**Теоретическая часть.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы

**Практическая часть.** Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка

## **7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ**

**Теоретическая часть.** В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие.

Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у



которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Рассмотрим, как это упражнение можно объяснить средней возрастной группе (11 – 13 лет). Ребята, представим, что вокруг нас летает комар, который не дает нам уснуть. Нам необходимо его поймать. А ловить мы будем его только одним способом, и я посмотрю, кто же из вас сможет точно выполнить это упражнение. Сложность заключается в том, что нам необходимо стоять на месте и с помощью лишь одного хлопка в ладоши попытаться поймать назойливого комара. Кто лучше всех справится с этим упражнением, получит от меня подарок! Сейчас каждому из вас я раздам букву, необходимо ее запомнить, а у кого-то будет целых две буквы. В определенном ритмическом рисунке вам необходимо не только напечатать слово «Воробей», но и попытаться поймать комара, который будет постоянно вам мешать. В создании определенной формы подачи того или иного упражнения педагогу необходимо, с одной стороны, погружать ребенка в знакомую для него ситуацию («ловля комара» – как предлагается в примере), развивающую его внимание и воображение. С другой стороны, педагогу нужно задействовать принцип соперничества и соревновательности (кто сможет быстрее всех и точнее всех справиться с этим упражнением), но ни в коем случае не выделять победителя и проигравшего! Варианты упражнений смотрите в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина

## **8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ**

*Теоретическая часть.* Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств

*Практическая часть.* Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. 10

## **9. РИТМОПЛАСТИКА**

*Теоретическая часть.* Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

**Практическая часть.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). 11 Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей: ■ последовательные движения; ■ одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений. Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина

## **10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)**

**Теоретическая часть.** Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

**Практическая часть.** Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения

на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция

## 11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

*Практическая часть.* Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### 4. Учебно-тематический план на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, игра, инструктаж
2	«Азбука театра»	8	2	6	Беседа, игра, тестирование, посвящение в «театральные зрители»
3	Театральное закулисье	7	3	4	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	8	5	3	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	15	5	10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Художественное чтение	20	2	18	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
7	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	25	7	18	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
9	Ритмопластика. Сценическое движение	27	10	17	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий
10	Актерский практикум. Работа над	25	4	21	Наблюдение, выполнение творческих заданий

	постановкой				
11	Итоговая аттестация	5	1	4	Творческий отчет
<b>12</b>	<b>ИТОГО:</b>	<b>163</b>	<b>51</b>	<b>112</b>	

**Календарно-тематическое планирование.**

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
<b>Вводное занятие(2ч)</b>			
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	1	01.09
2	Выборы актива кружка. Инструктаж. Беседа: кто такой театрал?	1	02.09
<b>«Азбука театра»(8ч)</b>			
3	История возникновения театра.	1	05.09
4	Главные театры страны.	1	06.09
5	Театр как вид искусства.	1	07.09
6	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией..	1	08.09
7	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	09.09
8	Тест. «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.	1	12.09
9	«Театральная викторина»	1	13.09
10	Мои любимые спектакли	1	14.09
<b>Театральное закулисье (7ч)</b>			
11	Экскурсия реальная или виртуальная в диалоге и интерактивно	1	15.09
12	Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник,	1	16.09

	декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор		
13	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему	1	19.09
14	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему	1	20.09
15	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему	1	21.09
16	Сценический этюд «Представить профессию...».	1	22.09
17	Сценический этюд «Представить профессию...».	1	23.09
<b>Посещение театра(8ч)</b>			
18	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля	1	26.098
19	Просмотр спектакля	1	27.09
20	Просмотр спектакля	1	28.09
21	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно смешно, хотелось плакать, стыдно?».	1	29.09
22	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько?»	1	30.09
23	Эссе. Требования к эссе.	1	03.10
24	Написание эссе «Мои впечатления»	1	04.10
25	Фантазируем: что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля?	1	05.10
<b>Сценическая речь. Культура и техника речи(15 ч)</b>			
26	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата.	1	06.10
27	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	07.10
28	Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: определение целей и условий выполнения;	1	10.10

29	Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ	1	11.10
30	Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: педагогический показ; просмотр упражнения; комплексный контроль и корректировка	1	12.10
31	Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 7 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка.	1	13.10
32	Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения; СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ 7 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка.	1	14.10
33	ДЫХАНИЕ	1	17.10
34	ДЫХАНИЕ	1	18.10
35	АРТИКУЛЯЦИЯ	1	19.10
36	АРТИКУЛЯЦИЯ	1	20.10
37	ДИКЦИЯ	1	21.10
38	ДИКЦИЯ	1	24.10
39	Практические упражнения	1	25.10
40	Практические упражнения	1	26.10
<b>Художественное чтение (20ч)</b>			
41	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	27.10
42	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1	28.10
43	Знакомство с законами художественного чтения	1	07.11

44	Знакомство с законами художественного чтения	1	08.11
45	Темп речи.	1	09.11
46	Темп речи. Интонация.	1	10.11
47	Интонация.	1	11.11
48	Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.	1	14.11
49	Понятие текста и подтекста	1	15.11
50	Понятие произносимой фразы.	1	16.11
51	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	17.11
52	Чтение вслух литературного произведения и его разбор	1	18.11
53	Чтение вслух литературного произведения и его разбор	1	21.11
54	Выразительное чтение	1	22.11
55	Громкость и отчетливость речи	1	23.11
56	Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.	1	24.11
57	Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайка», узнавание сказки по рисунку, по фразе).	1	25.11
58	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1	28.11
59	Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка	1	29.11
60	Чтение сказок и редактирование	1	30.11
<b>Основы актерской грамоты(20часов)</b>			
61	Развитие внимания, воображения и фантазии.	1	01.12
62	Развитие внимания, воображения и фантазии.	1	02.12
63	Сценическое действие.	1	05.12

64	Сценическая задача и чувство.	1	06.12
65	Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.	1	07.12
66	Упражнения.	1	08.12
67	Творческая дисциплина.	1	09.12
68	Повторение и закрепление.	1	12.12
69	Обсуждение результатов упражнения	1	13.12
70	Демонстрация упражнений	1	14.12
71	Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.	1	15.11
72	Этюды на тему, фантазии на тему картин.	1	16.12
73	Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу» «Опаздывающее зеркало», «Фигуры»	1	19.12
74	Упражнения на коллективные действия: «Опаздывающее зеркало»,	1	20.12
75	Упражнения на коллективные действия: «Фигуры»	1	21.12
76	Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.	1	22.12
77	Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия	1	23.12
78	Упражнение, направленное на внимание	1	26.12
79	Упражнение, направленное на внимание	1	27.12
80	Упражнение, направленное на внимание	1	09.01
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры(25)</b>			
81	Понятие о предлагаемых обстоятельствах.	1	10.01
82	Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	11.01



83	Понятие «театральная игра».	1	12.01
84	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры	1	13.01
85	Значение игры в театральном искусстве.	1	16.01
86	Воображение и вера в вымысел.	1	17.01
87	Язык жестов, движений и чувств.	1	18.01
88	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	19.01
89	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	1	20.01
90	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	1	23.01
91	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	1	24.01
92	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх	1	25.01
93	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.	1	26.01
94	Написание эссе: моя лучшая роль	1	27.01
95	Разбор эссе, корректировка	1	30.01
96	Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д.	1	31.01
97	Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).	1	01.02
98	Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора»,	1	02.02
99	Выполнение этюдов: «Радость», «Удивление».	1	03.02
100	Выполнение этюдов: Этюды по картинам художников.	1	06.02
101	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных	1	07.02

	произведений.		
102	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	08.02
103	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	09.02
104	Сочинение и представление этюдов по сказкам.	1	10.02
105	Обсуждение, истолкование, оценка	1	13.02
<b>Ритмопластика. Сценическое движение(27ч)</b>			
106	Мышечная свобода.	1	14.02
107	Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	15.02
108	Тренировка суставно-мышечного аппарата.	1	16.02
109	Универсальная разминка.	1	17.02
110	Универсальная разминка.	1	20.02
111	Жесты. Пластика.	1	21.02
112	Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.	1	22.02
113	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Техника безопасности.	1	27.02
114	Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне.	1	28.02
115	. Техника безопасности.	1	01.03
116	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости).	1	02.03
117	Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве	1	03.03
118	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр,	1	06.03

	ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).		
119	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	1	07.03
120	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	1	09.03
121	Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).	1	10.03
122	Произношение текста в движении.	1	13.03
123	Правильная техника дыхания. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений)	1	14.03
124	Пластическая импровизация на музыку разного характера.	1	15.03
125	Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений)	1	16.03
126	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.	1	17.03
127	Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	1	27.03
128	Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.	1	28.03
129	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов)	1	29.03
130	Попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).	1	30.03

131	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические. Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии практикуме.	1	31.03
132	«Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.	1	03.04
<b>Актерский практикум. Работа над постановкой(33ч)</b>			
133	Выбор произведения. Чтение литературного произведения	1	04.04
134	Чтение литературного произведения	1	05.04
135	Чтение литературного произведения		06.04
136	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	07.04
137	Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	1	10.04
138	Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	11.04
139	Разучивание текстов.	1	12.04
140	Разучивание текстов.	1	13.04
141	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	14.04
142	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения	1	17.04
143	Этюдные репетиции на площадке.	1	18.04
144	Разбор мизансцен. Отработка монологов.	1	19.04
145	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	20.04
146	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	21.04
147	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	24.04
148	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	25.04

149	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	25.04
150	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	27.04
151	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	28.04
152	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	02.05
153	Этюдные репетиции на площадке.	1	03.05
154	Разбор мизансцен. Отработка монологов	1	04.05
155	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	05.05
156	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	10.05
157	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	11.05
158	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	12.05
159	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	15.05
160	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	16.05
161	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	17.05
162	Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.	1	18.05
163	Корректировка плана работы. Список чтения произведений на летний период	1	19.05

#### **ЛИТЕРАТУРА, ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

